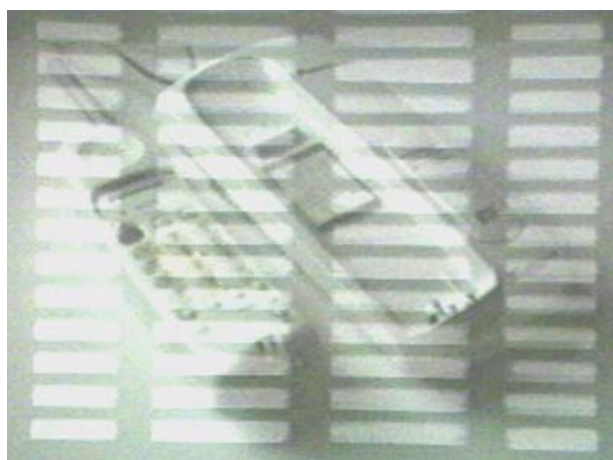


## PSICOGEOGRAFÍAS

Rodrigo Alonso

*Publicado en: Psicogeografías (cat). Buenos Aires: Centro Cultural de España, 2004.*



Graciela Ciampini. *Un silencio extremadamente ocupado*. 2003.



Mara Facchin. *Ocho casas perfectamente iguales*. 2003.

Si pensamos en la geografía como ciencia, no podemos dejar de suponer una cierta estabilidad del mundo. Una espacialidad de naciones y fronteras, ciudades y rutas, centros y periferias, sólo puede sustentarse sobre un territorio de propiedades constantes, o a lo sumo, sobre uno regido por el reloj de la naturaleza, con procesos de cambio lentos e imperceptibles.

Sin embargo, si miramos a nuestro alrededor, no es ese el panorama. ¿Cómo abstraer el mundo en que vivimos de nosotros mismos? ¿Cómo no desafiar su constancia reconociendo lugares íntimos, invistiendo nuestro transitar de detalles propios, proyectando sobre nuestro entorno estados de ánimo, humores y recuerdos?

Las obras que conforman *Psicogeografías* nos conducen por sitios impregnados de subjetividad. A veces a partir de miradas personales; otras de espacios atravesados por circunstancias históricas, sociales o políticas; otras de visiones románticas, oníricas o hedonistas; otras de ámbitos densamente psicológicos. En ningún caso el mundo es un dato a referir. Más bien, su presencia es un señuelo. Un hecho fortuito puede modificarlo para siempre, una historia personal puede transformarlo en cárcel o refugio. El sueño de la razón quizás no alcanza para extraer sus monstruos, pero no deja de ofrecernos una mirada inquietante, profundamente otra.

Entre el lirismo y el testimonio, la familiaridad y el extrañamiento, pequeñas historias nos conducen por un paisaje de seres y lugares particulares. Un paisaje por momentos demasiado cercano. Prescindiendo de generalidades y universalismos, los artistas nos invitan a experimentar nuevamente nuestro entorno inmediato, a detenernos frente a él y penetrarlo. A descubrir sus accidentes e intensidades, los elementos de una cartografía que no responde ya a colores codificados -al celeste de los océanos, al verde de las llanuras o al marrón de las montañas- sino a los tonos todavía no clasificados de la sensibilidad y la emoción artísticas.

Un mapa paradójico de acertijos e inestabilidades.

### PROGRAMA

[HEROICA \(2000\)](#). Silvina Cafici & Gabriela Golder. 10 min.

[LA MARCHA \(2002\)](#) Ariadna Pastorini. 4:35 min.

[PUT SOME MONEY \(2003\)](#). Rodrigo Demirjian. 6:20 min.

[1. ELIPSE \(2000\)](#). Sebastián Zicarello. 6 min.

[EN EL REINO DEL SUEÑO DE LA MUERTE \(2001\)](#). Iván Marino. 20 min.

[OCHO CASAS PERFECTAMENTE IGUALES \(2003\)](#). Mara Facchin.

[ERRANTES \(1993\)](#). Ar Detroy. 4:30 min.

[ESTUDIO PARA HORIZONTE EN PLANO GENERAL \(2003\)](#). Federico Falco. 6:11 min.

[SIN TÍTULO \(2002\)](#). Diego Bruno. 1 min.

[UN SILENCIO EXTREMADAMENTE OCUPADO \(2003\)](#). Graciela Ciampini. 4:20 min.